

「四時近主歌」是一首詩詞及曲調皆由華人創作的聖詩。詩詞由楊振章牧師(1895-1967)任傳道時，為了回應中華聖公會於1929年發起編輯一本全國聖公會通用的讚美詩，廣徵創作聖詩而創作的。楊振章籍貫湖南寧遠，家貧致經常三餐不繼，少年時常到寧遠聖公會聽道，繼而受洗歸主，先後任義工及傳道，雖年幼失學，然勤奮不懈，在1935年肆畢於南京聖公會中央神學院，受封聖公會牧師聖職。楊振章創作此聖詩時只34歲，任職傳道，憑生命經歷所體會，作成「四時近主歌」送選。在二千多首國人原創聖詩作品中，以其詩文清麗，寄意深遠，樸實無華而獲選。

聖詩曲調為「四時」，乃楊嘉仁教授(1912-1966)以中國「五聲音階」(Pentatonic scale)所譜成。原籍廣東中山的楊先生畢業於南京大學，再赴美修讀音樂教育而獲頒碩士資歷，回國後曾任教不同學府，作育新一代音樂幼苗。他優於指揮，強於作曲，海外獲獎甚豐，惜文革期社會動盪，苦難侵凌而自忖無路可容，與夫人聯袂於1966年放棄原本可培育新一代的生命，譜上悲傷的終止式(cadence)，惜甚，惜哉。

「四時近主歌」是一首很獨特的聖詩，在「普天頌讚」的聖詩應用「時序」分類中，「四季」分類就只有「四時近主歌」一首。楊振章以春、夏、秋、冬的美景，以景帶意，導出信徒生命應有的態度和方向，而詩詞清新流暢，樸實無華而用字精煉。而楊嘉仁教授所譜之調，節奏鮮明，加上四分音符(Quaver)的點睛妙筆，使音樂起伏有緻，一氣呵成，曲詞相配，景意相融，五聲音階國風洋溢，發人心省，信徒唱之頌之，心舒神暢，朝氣煥發，雖音樂結構簡單直接，卻一片樸雅風尚，神來之筆，唱者自感聖靈感化妙蹟。